

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Meisterkurs vom 19.10.–26.10.2014 an.

Teilnehmer/In

Name/Vorname: _____
Geburtsdatum: _____
Straße: _____
PLZ/Wohnort: _____
Telefon: _____
Instrument: _____
Hochschule: _____
Musikschule: _____
Musikgymnasium: _____

Erziehungsberechtigte bei Teilnehmer unter 18 Jahren

Name/Vorname: _____
Geburtsdatum: _____
Straße: _____
PLZ/Wohnort: _____
Telefon: _____
E-Mail: _____

Ich möchte eine Reservierung für Übernachtung: ja nein

Teilnahmegebühr: 250,- Musikschüler: 90,-
In dieser Gebühr sind die Kosten für Unterricht, Mittag- und Abendessen und Korrepetition enthalten.

Teilnahmegebühr bitte bis zum 01.10.2014 auf das Konto der Musikschule überweisen.

Verwendungszweck: Kurs 10/2014 | Sparkasse MOL
BIC:WELADED1MOL | IBAN: DE75 170540403000459129

Anmeldung verpflichtet zur Teilnahme für den gesamten Zeitraum des Kurses.

Ort, Datum

Unterschrift/Erziehungsberechtigte/r

Dozentenvorstellung

Prof. Viktor Abramyan

Geiger, Lehrer und Dozent mit Auszeichnung an der zentralen Musikschule des Moskauer Tschaikowsky Konservatoriums und der Akademischen Hochschule für Musik.

Seine Konzerttätigkeit begann er in der zentralen Musikschule. Nach dem Abschluss trat er in die Moskauer Philharmonie ein, wo er unzählige Male als Solist auftrat. Später gründete er das „Romantic Trio“. Abramyan produzierte drei CDs mit dem „Prime-Trio“ und erhielt dafür internationale Anerkennung. Zusammen mit dem Trio und auch als Solist setzte er seine Musikkarriere fort. Im Jahr 2002 organisierte er zum ersten Mal in Moskau und St. Petersburg eine Präsentation der einzigartigen Geigen von Stradivari und Guarneri.

Abramyan schrieb als Autor und Co-Autor in Russland das erste erscheinende Online-Musik-Lexikon „Enzyklopädie der klassischen Musik“.

Von 1996 bis 2003 begann er parallel seine Lehrtätigkeit an dem Moskauer Tschaikowsky Konservatorium. Im Jahr 2003 wechselte Abramyan als Professor an die Zentrale Musikschule und an das „Academic College of Music“.

Neben seiner Lehrtätigkeit engagiert er sich als Dozent an der Vladimir Spivakov Stiftung. Abramyan ist ständiger Gast als Juror bei verschiedenen internationalen Wettbewerben.

Im Jahr 2010 gründete er den jährlich stattfindenden internationalen Jugend-Musik-Wettbewerb „Nacht in Madrid“. Abramyan ist Mitherausgeber des Sammelbandes „Stimmige Geiger“ aus der Serie „die goldene Bibliothek des pädagogischen Repertoires“.

Prof. Alexander Potapov

Sänger, Pädagoge, Musik-Direktor des Internationalen Festivals „Kammermusik-Abende in Mon Repos“.

Potapov studierte am Staatlichen Konservatorium in St. Petersburg. Danach ging er an die Staatliche Oper und übernahm die verschiedensten Hauptrollen in den Opern „Eugen Onegin“, „la Traviata“ und „Faust“. Zu seinem Kammer-Repertoire gehören Werke von Glinka, Tschaikowsky, Rachmaninow sowie Vocal-Zyklen von Schubert „die Winterreise“, Schumanns „Dichterliebe“, Ravels „Don Quijote“. Potapov unterrichtet Gesang an dem Staatlichen Institut für Musik und Kunst in Moskau und lehrt das Fach „Pädagogische Praxis“.

Prof. Andrej Pisarew

Dekan der Klavierfakultät des Moskauer Tschaikowsky Konservatoriums. Pisarew erhielt 1999 den Moskauer Literatur- und Kunstpreis für seine aktive Konzerttätigkeit.

1982 beendete Pisarew seine musikalische Ausbildung in der Klasse von B.A. Schazkessas. Mit einem Klassenwechsel zu S.L. Dorenski beendete er 1987 die Ausbildung am Moskauer Tschaikowsky Konservatorium. Seine pädagogische Arbeit begann er 1992 als Assistent in der Klasse von S.L. Dorenski. Seine Studenten wurden mehrfach Preisträger und Gewinner bei internationalen Klavier-Wettbewerben.

Des Weiteren bekam er unzählige 1. Preise bei intern. Wettbewerben wie dem „S.W. Rachmaninow Wettbewerb“, dem „W.A. Mozart Wettbewerb“ 1992 in Pretoria sowie einen Sonderpreis für die besondere Interpretation W.A. Mozarts beim Intern. Busoni Wettbewerb in Bozen.



**MÄRKISCHE
MUSIKTAGE**
19.10.–26.10.2014

Bahnhofstraße 39
15345 Eggersdorf
Tel.: 03341 - 475459
Fax: 03341 - 422863
e-Mail: ms-hd@gmx.de
musikschule-hugo-distler.de
MusikschuleHugoDistler

**Ausschreibung: Meisterkurs
mit Musikwettbewerb für
Violine, Klavier, Gesang / Vokalensemble**



Ablauf Meisterkurs mit Wettbewerb

Der Meisterkurs verpflichtet nicht zur Teilnahme am Musikwettbewerb. Die Literatur für den Meisterkurs ist frei wählbar.

Die Anreise erfolgt individuell. Für die Dauer des Wettbewerbs können auf Wunsch Zimmer bzw. preiswerte Hotels empfohlen oder gebucht werden.

Beginn:

Sonntag, 19.10.2014, 19:00 Uhr
Eröffnungskonzert der Professoren

Ablauf:

Montag bis Freitag
• intensiver Unterricht bei den Professoren
• eigenständiges Üben
• Korrepetition

Freitag, 24.10.2014 9:00 Uhr
• Durchführung der ersten Runde des Wettbewerbes
• in allen Fächern sind zwei Wettbewerbsdurchgänge
• genaue Zeitpläne werden während des Wettbewerbes noch ausgehangen

Samstag, 25.10.2014
• Zweite Runde des Wettbewerbes (Qualifikation für das Solokonzert mit Orchester)
• Voraussetzung: Zulassung von der Jury

Sonntag, 26.10.2014
• Abschlusskonzert mit den Preisträgern des Wettbewerbes als Solisten mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt im Kulturhaus Seelow

Teilnahmebedingungen

Anmeldeschluss: 03.10.2014

Bewerbung: Anmeldeformular per Post, E-Mail oder Internet

Anerkennung der Bedingungen

Der Teilnehmer erkennt mit seiner Unterschrift auf dem Bewerbungsformular die Teilnahme- und Wettbewerbsbedingungen sowie die Entscheidung der Jury als verbindlich an. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Teilnahmegebühr

Für Studenten und Schüler in studienvorbereitender Ausbildung: die Teilnahmegebühr für den Meisterkurs inkl. Anmeldung von 250,- € spesenfrei für den Empfänger bis spätestens 03.10.2014 zu überweisen. Musikschüler bezahlen den Unkostenbeitrag von 90,- € Die Kontodaten befinden sich auf der Anmeldung.

Eine Rückerstattung der Teilnahmegebühr bei Verhinderung oder Absage des gemeldeten Kandidaten erfolgt nicht.

Anforderungen

Für alle Teilnehmenden des Wettbewerbes gilt:

Das Vorspielprogramm kann frei gewählt werden, es muss sich aus Werken verschiedener Stilepochen zusammensetzen. Grundsätzlich ist Originalliteratur erwünscht. Instrumentengerechte Bearbeitungen sind in der Regel zugelassen, Ausnahmen regeln die jeweiligen Kategorieanforderungen.

Für die Kategorie Klavier und Violine 1. Runde gilt:

Schüler	Anforderung	Auftrittszeit
Musikschüler Gr. A (10 – 13 J.)	mind. 2 vollständige Werke oder vollständige Sätze aus mind. 2 unterschiedl. Epochen	10 – 15 Min.
Musikschüler Gr. B (14 – 18 J.)	mind. 3 vollständige Werke oder vollständige Sätze aus mind. 2 unterschiedl. Epochen	15 – 20 Min.
Schüler in studienvorbereitender Ausbildung	mind. 3 vollständige Werke oder vollständige Sätze aus mind. 2 unterschiedl. Epochen	10 – 15 Min.
Studenten	mind. 3 vollständige Werke oder vollständige Sätze aus mind. 3 unterschiedl. Epochen	nicht < als 20 Min.

Für die Kategorie Gesang/Vokalensemble 1. Runde gilt:

Schüler	Anforderung	Auftrittszeit
Musikschüler Gr. A (10 – 13 J.)	mind. 2 Werke/Lieder oder Arien aus unterschiedlichen Epochen	5 – 10 Min.
Musikschüler Gr. B (14 – 18 J.)	mind. 3 Werke/Lieder oder Arien aus zwei unterschiedlichen Epochen	10 – 15 Min.
Schüler in studienvorbereitender Ausbildung	mind. 3 Werke/Lieder oder Arien aus 2 unterschiedlichen Epochen	10 – 15 Min.
Studenten	mind. 3 Werke/Lieder oder Arien aus 3 unterschiedlichen Epochen	nicht < als 20 Min.

* Den Kandidaten stehen offizielle Klavierbegleiter kostenlos zur Verfügung.

Wer sich um das Solokonzert mit Orchester bewirbt, muss folgende Pflichtstücke in der 2. Runde vortragen:

Kategorie Klavier:

- L. van Beethoven Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 138

(Studenten: Kadenz Nr. 3; Schüler in studienvorbereitender Ausbildung: eine der 3 Kadenzen)

Kategorie Violine:

- W. A. Mozart – Violinkonzert Nr. 3 KV216 G-Dur

Kategorie Gesang:

Sopran

- G. Puccini – Arie der Lauretta aus der Oper «Gianni Schicchi»
- G. Puccini – Arie der Mimi „Si, mi chiamano Mimi“ aus der Oper «La Bohème»

Alt

- N. Rimsky-Korsakov – Lied des Lels aus der Oper „Schneeflöckchen“
- C. Gounod – Arie des Siebel aus der Oper „Faust“

Tenor

- G. Donizetti – Arie des Nemorino „Una furtiva lagrima“ aus L’elisir d’amore
- G.F. Händel – Arie des Xerxes „Ombra mai fu“ aus der Oper Xerxes

Barriton

- W. A. Mozart – Rez. und Arie des Figaro, 1. Akt; „Se vuol ballare“ aus der Oper „Figaros Hochzeit“
- A. Rubinstein – Romanze Dämons aus der Oper „Der Dämon“

Bass

- V. Bellini – Cavatina von Rodolfo aus der Oper „Sonnambula“
- W. A. Mozart – Rez. und Arie des Figaro, 2. Akt; „Non piu andrai“ aus der Oper „Figaros Hochzeit“

Leistungsbewertung

Jury

Die Jury wird aus Persönlichkeiten von internationalem Ruf ohne Beachtung jeglicher ethnischer, ideologischer, politischer oder sprachlicher Überlegungen zusammengesetzt. Die Entscheidungen der Jury können nicht angefochten werden.

Einverständniserklärung des Teilnehmenden

Ich bin damit einverstanden, dass im Rahmen der Teilnahme am Wettbewerb “MMT 2014” aufgenommene Fotos, Musik- und Filmaufnahmen zu Zwecken der Durchführung des Wettbewerbs und der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit verarbeitet und genutzt werden. Diese Daten und Fotos sowie Musik- und Filmaufnahmen können auch online (Internet, E-Mail), offline (Print, Ton- und Bildtonträger) und in anderen Medien zu Zwecken der Werbung für den Wettbewerb, zur Kommunikation und zur Dokumentation des Wettbewerbs veröffentlicht werden.

Die Einhaltung der Wettbewerbsregeln liegt damit in der Verantwortung des Teilnehmenden. Die Teilnahmeberechtigung des Teilnehmenden und die Regelkonformität des vorgesehenen Programms unterliegen auf jeder der zwei Wettbewerbsebenen einer eigenen Prüfung. Darüber hinaus behält sich die jeweilige Wettbewerbsleitung im Falle der Nichteinhaltung von Wettbewerbsregeln geeignete Maßnahmen vor, die ggf. zum Ausschluss führen können. In Zweifelsfällen, die die Ausschreibung betreffen, entscheidet der Projektleiter “MMT 2014”.