

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Meisterkurs vom 27.10.–03.11.2024 an.

### Teilnehmer/In

Name/Vorname: \_\_\_\_\_  
 Geburtsdatum: \_\_\_\_\_  
 Straße: \_\_\_\_\_  
 PLZ/Wohnort: \_\_\_\_\_  
 Telefon: \_\_\_\_\_  
 Instrument: \_\_\_\_\_  
 Hochschule/  
 Musikgymnasium: \_\_\_\_\_

### Erziehungsberechtigte bei Teilnehmer unter 18 Jahren

Name/Vorname: \_\_\_\_\_  
 Geburtsdatum: \_\_\_\_\_  
 Straße: \_\_\_\_\_  
 PLZ/Wohnort: \_\_\_\_\_  
 Telefon: \_\_\_\_\_  
 E-Mail: \_\_\_\_\_

Ich möchte eine Reservierung für Übernachtung:  ja  nein

Studenten: 300,- € | Schüler: 250,- €  
 In diesem Entgelt sind die Kosten für Unterricht, Korrepetition, Mittag- und Abendessen enthalten. Das Teilnahmeentgelt bitte bis zum 03.10.2024 auf das Konto der Musikschule überweisen:

Verwendungszweck: MMT 10/2024 | Sparkasse MOL  
 BIC: WELADED1MOL | IBAN: DE75 1705 4040 3000 4591 29

Die Anmeldung verpflichtet zur Teilnahme für den gesamten Zeitraum des Kurses.

Ich habe die Datenschutzerklärung gelesen und zur Kenntnis genommen.

Die personenbezogenen Daten werden zur Anmeldebearbeitung verarbeitet. Folgende personenbezogene Daten verarbeiten wir ausschließlich mit Ihrer Einwilligung insofern Sie für die Ausführung Ihrer Anmeldung erforderlich sind. Wenn Sie Fragen zum Datenschutz haben sollten, wenden Sie sich bitte an uns oder informieren Sie sich unter: <https://musikschule-hugo-distler.de/index.php/datenschutz>

Ort, Datum

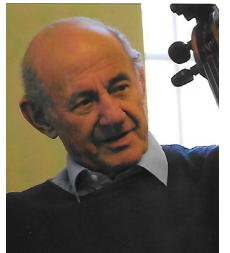
Unterschrift/Erziehungsberechtigte/r

### Prof. Olga Zolotareva



Prof. Zolotareva studierte am Moskauer Staatlichen Konservatorium und schloss dort 1982 das Fach Violine mit Auszeichnung ab. Nach ihrem Abschluss konzertierte sie als Solistin zusammen mit der Minsker Philharmonie, dem Kammerorchester und dem Staatlichen Konservatorium zusammen. 1996 trat Prof. Zolotareva die Stelle als Konzertmeisterin des Ensembles „Prima la musica“ an. Sie ist Preisträgerin mehrerer intern. Wettbewerbe. Seit 1999 unterrichtet sie als Professorin am Konservatorium der Uni in Gent. Als Jurorin ist sie ständig bei intern. Wettbewerben gefragt.

### Prof. Josef Schwab



Prof. Schwab studierte an der Musikhochschule „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig und war anschließend zwei Jahre Solo-Cellist des Gewandhausorchesters. 1962 wurde er Solo-Cellist des Orchesters der Komischen Oper Berlin. Er gewann mehrere nationale und intern. Preise und trat mit vielen Orchestern als Solist auf. Konzerte mit bedeutenden Dirigenten wie F. Konwitschny, K. Masur, V. Neumann, H. Swarowski, Z. Kosler und G. Singer folgten in fast allen Ländern Europas, Süd- und Mittelamerika, Ägypten, Syrien, Jordanien, Irak und Japan. Seit 1974 ist er Professor an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin und hält Meisterkurse im In- und Ausland. Jurytätigkeiten hatte er bereits bei intern. Wettbewerben in Leipzig, Markneukirchen, Moskau, Helsinki, München, Prag. Josef Schwab war Mitglied des Streichquartetts der Deutschen Staatsoper Berlin.

### Prof. Lev Myronovych Zakopets



1985 schloss Prof. Zakopets sein Musikstudium im Fach Oboe am Staatl. Mykola-Lysenko-Konservatorium Lwiw mit Auszeichnung ab. Seine Karriere als Musiker begann 1983 als Orchestersolist des Opernstudios des Mykola-Lysenko-Konserv. Lwiw. 1987 begann Zakopets pädagogische Laufbahn als Dozent an der Lwiwer Spezialschule für Musik Solomiya-Krushelnyska. Von 1999–2015 unterrichtete er als Professor die Oboenklasse an der Mykola-Lysenko-Musikakademie Lwiw. Während dieser Tätigkeit wurden 17 seiner Studenten Preisträger intern. Wettbewerbe in der UKR, POL, DEU, BLR & FRA. 1999 gründete er das ukrainisch-polnische Kammerorchester, welches anlässlich der Ankunftsfeierlichkeiten von Papst Johannes Paul II. in der Ukraine auftrat. 2009 wurde er durch das Ministerium für Kultur der Ukraine zum Direktor der Lwiwer Spezialschule für Musik ernannt, an dem er nach wie vor in dieser Position tätig ist. Zu den pädagogischen Leistungen zählen mehr als 100 Gewinner intern. Wettbewerbe. Zakopets ist Gründer/Mitbegründer vieler intern. Kunstprojekte und Wettbewerbe. 2021 erhielt er den Titel „Doktor der Philosophie“. 2022 gründete Zakopets das ukrainisch-polnische Jugendkammerorchesters.



# MÄRKISCHE MUSIKTAGE

27.10.24 bis 03.11.24



## Ausschreibung: Meisterkurs mit Musikwettbewerb für Violine, Violoncello und Oboe

## Preisträgerkonzert als Solist mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt O. und dem Preußischen Kammerorchester Prenzlau



Bahnhofstraße 39 · 15345 Eggersdorf · Tel.: 03341-475459  
 Fax: 03341-422863 · [ms-hd@gmx.de](mailto:ms-hd@gmx.de) · [musikschule-hugo-distler.de](http://musikschule-hugo-distler.de)



# Märkische Musiktage 2024 – Meisterkurs und Musikwettbewerb für Kursteilnehmer

## Ablauf Meisterkurs mit Wettbewerb

Der Meisterkurs verpflichtet nicht zur Teilnahme am Musikwettbewerb. Die Literatur für den Meisterkurs ist frei wählbar. Die Anreise erfolgt individuell. Für die Dauer des Wettbewerbs können auf Wunsch Zimmer bzw. preiswerte Hotels empfohlen oder gebucht werden.

### Ablauf / Kurs / Wettbewerb:

**Sonntag, 27.10.2024 bis Mittwoch, 30.10.2024 (9.00–18.00 Uhr)**

- intensiver Unterricht bei den Professoren, eigenständiges Üben, Korrepetition (Gasthörer erwünscht)

**Donnerstag, 31.10.2024**

- Durchführung des Musikwettbewerbes der Kursteilnehmer für Violine, Violoncello und Oboe

In allen Fächern findet ein Wettbewerbsdurchgang statt; genaue Zeitpläne werden während des Meisterkurses bekanntgegeben.

### Abschluss- und Preisträgerkonzerte:

**Freitag, 01.11.2024, 19.00 Uhr**

- Konzert der Kursteilnehmer in der Schlosskirche Altlandsberg

**Samstag, 02.11.2024, 18.30 Uhr**

- Konzert der Kursteilnehmer in der Seniorenresidenz ProCurand in Strausberg

**Sonntag, 03.11.2024, 16.00 Uhr**

- 1. Preisträgerkonzert der Wettbewerbsgewinner mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt (Oder) im Kulturhaus Seelow

**Samstag, 09.11.2024, 16.00 Uhr**

- 2. Preisträgerkonzert der Wettbewerbsgewinner mit dem Preußischen Kammerorchester Prenzlau in der Konzertkirche Malchow

## Erfolge

2023 fand das 17. Mal in der Musikschule Hugo Distler der intern. Meisterkurs für die Instrumente Oboe, Violine und Violoncello statt. Hochbegabte Studenten aus Russland, Belgien, Frankreich und Deutschland nutzten dankbar und mit viel Begeisterung die Gelegenheit ihr Können unter Anleitung international anerkannter Lehrkräfte zu vervollkommen und sich dem musikalischen Wettbewerb zu stellen. Wie auch in den Vorjahren erhielten die Preisträger des Wettbewerbs die Gelegenheit als Solisten gemeinsam mit dem Staatsorchester Frankfurt (Oder) aufzutreten. Dieses Konzert war nicht nur im Rahmen des Meisterkurses ein besonderes Ereignis, sondern kann als kultureller Höhepunkt der Region bezeichnet werden. Dementsprechend groß war die Resonanz. Vor vollem Haus zeigten die jungen Künstler ihr Können. Nach dem Konzert waren im Publikum viele beeindruckte Stimmen zu hören, die von der hohen künstlerischen Perfektion der Darbietenden begeistert waren.

## Preise

Die Preisträger erhalten ihre Prädikate in Form einer Urkunde mit kleinen Geld- oder Sachpreisen. Außerdem bekommen die Gewinner die Möglichkeit im Preisträgerkonzert als Solisten mit einem professionellen Orchester aufzutreten.

## Anforderungen

**Für alle Teilnehmenden des Wettbewerbes gilt:** Das Vorspielprogramm kann frei gewählt werden, es muss sich aus Werken verschiedener Stilepochen zusammensetzen. Grundsätzlich ist Originalliteratur erwünscht. Instrumentengerechte Bearbeitungen sind in der Regel zugelassen, Ausnahmen regeln die jeweiligen Kategorieanforderungen.

### MUSIKWETTBEWERB FÜR MUSIKSCHÜLER

**Für die Kategorie Violine, Violoncello und Oboe gilt:**

| Schüler                                  | Anforderung   | Auftrittszeit |
|--|---|---------------|
| Musikschüler Gr.A (geb. 2009 und jünger) | min. 2 vollständige Werke oder vollständige Sätze aus mind. 2 unterschiedlichen Epochen | 10 – 15 Min.  |
| Musikschüler Gr. B (geb. 2004–2008)      | min. 3 vollst. Werke oder vollst. Sätze aus mind. 2 unterschiedl. Epochen               | 15 – 20 Min.  |

### INTERNATIONALER MUSIKWETTBEWERB mit Preisträgerkonzert als Solist mit dem Brandenb. Staatsorchester Frankfurt

**Folgende Pflichtstücke sind vorzutragen:**

**Für die Kategorie Violine gilt:**

|   |  |
|---|--|
| Schüler v. studienvorbereitenden Instituten (Jg. 2010 u. jünger)  | A. Vivaldi: Ein Konzert aus den „Vier Jahreszeiten“ op. 8 Nr. 1-4, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche  |
| Schüler von studienvorbereitenden Instituten (Jg. 2009 und älter) | W. A. Mozart: Rondo für Violine und Orchester C-Dur KV 373, Adagio für Violine und Orchester E-Dur KV 261, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche  |
| Studenten (Jg. 1999 und jünger)                                   | F. Mendelssohn Bartholdy: Konzert für Violine und Orchester E-Moll op. 64 1. Satz Allegro molto appassionato oder Saint Saëns: Introduction und Rondo capriccioso für Violine und Orchester op. 28, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche |

**Für die Kategorie Violoncello gilt:**

|   |  |
|---|--|
| Schüler v. studienvorbereitenden Instituten (Jg. 2010 und jünger) | Gabriel Fauré: Elegie op. 24, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche   |
| Schüler v. studienvorbereitenden Instituten (Jg. 2009 und älter)  | Saint Saëns: Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. 33 komplett, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche  |
| Studenten (Jg. 1999 und jünger)                                   | E. Elgar: Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll op. 85 3. Satz Adagio, 4. Satz Allegro - Moderato - Allegro, ma non troppo - Poco più lento, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche |

**Für die Kategorie Oboe gilt:**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Schüler jeden Alters            | A. Vivaldi: Konzert für zwei Oboen und Orchester Nr. 1 a-Moll RV 53 komplett, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche |
| Studenten (Jg. 1999 und jünger) | A. Vivaldi: Konzert für zwei Oboen und Orchester d-Moll RV 454 komplett, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche      |

## Leistungsbewertung

### Die Jury

- Vorsitzender: Alexander Braun, Direktor der Musikschule Hugo Distler e.V. und ehem. Cellist der Dresdner Philharmonie
- Prof. Olga Zolotareva, Professorin für Violine am Konservatorium und der Universität in Gent
- Prof. Johannes Kittel, Professor für Violine an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin
- Prof. Josef Schwab, Professor für Cello an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin
- Prof. Lev Myronovych Zakopets, Direktor und Professor für Oboe des Staatlichen Musiklyzeums Lviv (Lemberg), Professor an der Rivne State University of the Humanities

**Die Jury behält sich vor, ob das gesamte Werk oder nur einzelne Teile vom jeweiligen Gewinner im Abschlusskonzert mit dem Orchester gespielt werden. Die Entscheidungen der Jury können nicht angefochten werden.**

## Teilnahmebedingungen

**Anmeldeschluss:** 01.10.2024

**Bewerbung:** Anmeldeformular per Post, E-Mail oder Online

### Teilnahmeentgelt

**Für Studenten:** das Teilnahmeentgelt für den Meisterkurs inkl. Anmeldung für Wettbewerb von 300,-€ müssen spesenfrei für den Empfänger bis spätestens 03.10.2024 überwiesen werden.

**Schüler** bezahlen den Unkostenbeitrag von 250,-€. Die Kontodaten befinden sich auf der Anmeldung. Eine Rückerstattung erfolgt nur in Ausnahmefällen, z.B. bei Krankheit. In dem Teilnahmeentgelt sind die Kosten für die Verpflegung der Kursteilnehmer enthalten.

### Anerkennung der Bedingungen

Der Teilnehmer erkennt mit seiner Unterschrift auf dem Bewerbungsformular die Teilnahme- und Wettbewerbsbedingungen, sowie die Entscheidung der Jury, als verbindlich an. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

### Einverständniserklärung des Teilnehmenden

Ich bin damit einverstanden, dass im Rahmen der Teilnahme am Wettbewerb „MMT 2024“ aufgenommene Fotos, Musik- und Filmaufnahmen zu Zwecken der Durchführung des Wettbewerbs und der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit verarbeitet und genutzt werden. Diese Daten, Fotos sowie Musik- und Filmaufnahmen können auch online (Internet, E-Mail), offline (Print, Ton- und Bildtonträger) und in anderen Medien zu Zwecken der Werbung für den Wettbewerb zur Kommunikation und zur Dokumentation veröffentlicht werden.

Die Einhaltung der Wettbewerbsregeln liegt damit in der Verantwortung des Teilnehmenden. Die Teilnahmeberechtigung des Teilnehmenden und die Regelkonformität des vorgesehenen Programms unterliegen auf jeder der Wettbewerbsebenen einer eigenen Prüfung. Darüber hinaus behält sich die jeweilige Wettbewerbsleitung im Falle der Nichteinhaltung von Wettbewerbsregeln geeignete Maßnahmen vor, die ggf. zum Ausschluss führen können. In Zweifelsfällen, die die Ausschreibung betreffen, entscheidet der Projektleiter der „MMT 2024“.

\* Den Kandidaten stehen offizielle Klavierbegleiter kostenlos zur Verfügung.