

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Meisterkurs vom 22.10.–29.10.2023 an.

Teilnehmer/In

Name/Vorname: _____

Geburtsdatum: _____

Straße: _____

PLZ/Wohnort: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Hochschule: _____

Musikschule: _____

Musikgymnasium: _____

Erziehungsberechtigte bei Teilnehmer unter 18 Jahren

Name/Vorname: _____

Geburtsdatum: _____

Straße: _____

PLZ/Wohnort: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

Ich möchte eine Reservierung für Übernachtung: ja nein

Studenten: 260,- € | Schüler: 195,- €
 In dieser Gebühr sind die Kosten für Unterricht, Korrepetition, Mittag- und Abendessen enthalten.
 Teilnahmegebühr bitte bis zum 03.10.2023 auf das Konto der Musikschule überweisen:

Verwendungszweck: MMT 10/2023 | Sparkasse MOL
 BIC:WELADED1MOL | IBAN: DE75 1705 4040 3000 4591 29

Die Anmeldung verpflichtet zur Teilnahme für den gesamten Zeitraum des Kurses.

Ort, Datum _____ Unterschrift/Erziehungsberechtigte/r _____

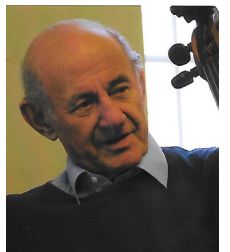
Musikschule Hugo Distler e.V. | Bahnhofstraße 39 | 15345 Eggersdorf
Tel.: 03341 - 475459 | Fax: 03341 - 422863
e-Mail: ms-hd@gmx.de | Web: www.musikschule-hugo-distler.de

Prof. Olga Zolotareva



Prof. Zolotareva studierte am Moskauer Staatlichen Konservatorium und schloss dort 1982 das Fach Violine mit Auszeichnung ab. Nach ihrem Abschluss konzertierte sie als Solistin zusammen mit der Minsker Philharmonie, dem Kammerorchester und dem Staatlichen Konservatorium zusammen. 1996 trat Prof. Zolotareva die Stelle als Konzertmeisterin des Ensembles „Prima la musica“ an. Sie ist Preisträgerin mehrerer intern. Wettbewerbe. Seit 1999 unterrichtet sie als Professorin am Konservatorium der Uni in Gent. Als Jurorin ist sie ständig bei intern. Wettbewerben gefragt.

Prof. Josef Schwab



Prof. Schwab studierte an der Musikhochschule „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig und war anschließend zwei Jahre Solo-Cellist des Gewandhausorchesters. 1962 wurde er Solo-Cellist des Orchesters der Komischen Oper Berlin. Er gewann mehrere nationale und intern. Preise und trat mit vielen Orchestern als Solist auf. Konzerte mit bedeutenden Dirigenten wie F. Konwitschny, K. Masur, V. Neumann, H. Swarowski, Z. Kosler und G. Singer folgten in fast allen Ländern Europas, Süd- und Mittelamerika, Ägypten, Syrien, Jordanien, Irak und Japan. Seit 1974 ist er Professor an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin und hält Meisterkurse im In- und Ausland. Jurytätigkeiten hatte er bereits bei intern. Wettbewerben in Leipzig, Markneukirchen, Moskau, Helsinki, München, Prag. Josef Schwab war Mitglied des Streichquartetts der Deutschen Staatsoper Berlin.

Prof. Lev Myronovych Zakopets



1985 schloss Prof. Zakopets sein Musikstudium im Fach Oboe am Staatl. Mykola-Lysenko-Konservatorium Lwiw mit Auszeichnung ab. Seine Karriere als Musiker begann 1983 als Orchestersolist des Opernstudios des Mykola-Lysenko-Konserv. Lwiw. 1987 begann Zakopets pädagogische Laufbahn als Dozent an der Lwiwer Spezialschule für Musik Solomiya-Krushelnyska. Von 1999–2015 unterrichtete er als Professor die Oboenklasse an der Mykola-Lysenko-Musikakademie Lwiw. Während dieser Tätigkeit wurden 17 seiner Studenten Preisträger intern. Wettbewerbe in der UKR, POL, DEU, BLR & FRA. 1999 gründete er das ukrainisch-polnische Kammerorchester, welches anlässlich der Ankunftsfeierlichkeiten von Papst Johannes Paul II. in der Ukraine auftrat. 2009 wurde er durch das Ministerium für Kultur der Ukraine zum Direktor der Lwiwer Spezialschule für Musik ernannt, an dem er nach wie vor in dieser Position tätig ist. Zu den pädagogischen Leistungen zählen mehr als 100 Gewinner intern. Wettbewerbe. Zakopets ist Gründer/Mitbegründer vieler intern. Kunstprojekte und Wettbewerbe. 2021 erhielt er den Titel „Doktor der Philosophie“. 2022 gründete Zakopets das ukrainisch-polnische Jugendkammerorchesters.



MÄRKISCHE MUSIKTAGE

22.10.23 bis 29.10.23



Ausschreibung: Meisterkurs mit Musikwettbewerb für Violine, Violoncello und Oboe

Preisträgerkonzert als Solist mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt O. und dem Preußischen Kammerorchester Prenzlau



f Bahnhofstraße 39 · 15345 Eggersdorf · Tel.: 03341-475459
 Fax: 03341-422863 · ms-hd@gmx.de · musikschule-hugo-distler.de



Märkische Musiktage 2023 – Meisterkurs und Musikwettbewerb für Kursteilnehmer

Ablauf Meisterkurs mit Wettbewerb

Der Meisterkurs verpflichtet nicht zur Teilnahme am Musikwettbewerb. Die Literatur für den Meisterkurs ist frei wählbar. Die Anreise erfolgt individuell. Für die Dauer des Wettbewerbs können auf Wunsch Zimmer bzw. preiswerte Hotels empfohlen oder gebucht werden.

Ablauf / Kurs / Wettbewerb:

Sonntag, 22.10.2023 bis Mittwoch, 25.10.2023 (9.00–18.00 Uhr)

- intensiver Unterricht bei den Professoren, eigenständiges Üben, Korrepetition (Gasthörer erwünscht)

Donnerstag, 26.10.2023

- Durchführung des Musikwettbewerbes der Kursteilnehmer für Violine, Violoncello und Oboe

In allen Fächern findet ein Wettbewerbsdurchgang statt; genaue Zeitpläne werden während des Meisterkurses bekanntgegeben.

Abschluss- und Preisträgerkonzerte:

Freitag, 27.10.2023, 19.00 Uhr

- Konzert der Kursteilnehmer in der Schlosskirche Altlandsberg

Samstag, 28.10.2023, 18.30 Uhr

- Konzert der Kursteilnehmer in der Seniorenresidenz ProCurand in Strausberg

Sonntag, 29.10.2023, 16.00 Uhr

- 1. Preisträgerkonzert der Wettbewerbsgewinner mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt (Oder) im Kulturhaus Seelow

Sonntag, 05.11.2023, 16.00 Uhr

- 2. Preisträgerkonzert der Wettbewerbsgewinner mit dem Preußischen Kammerorchester Prenzlau in der Konzertkirche Malchow

Erfolge

2022 fand das 16. Mal in der Musikschule Hugo Distler der intern. Meisterkurs für die Instrumente Klavier, Violine und Violoncello statt. Hochbegabte Studenten aus Russland, Belgien, Frankreich und Deutschland nutzten dankbar und mit viel Begeisterung die Gelegenheit ihr Können unter Anleitung international anerkannter Lehrkräfte zu vervollkommen und sich dem musikalischen Wettbewerb zu stellen. Wie auch in den Vorjahren erhielten die Preisträger des Wettbewerbs die Gelegenheit als Solisten gemeinsam mit dem Staatsorchester Frankfurt (Oder) aufzutreten. Dieses Konzert war nicht nur im Rahmen des Meisterkurses ein besonderes Ereignis, sondern kann als kultureller Höhepunkt der Region bezeichnet werden. Dementsprechend groß war die Resonanz. Vor vollem Haus zeigten die jungen Künstler ihr Können. Nach dem Konzert waren im Publikum viele beeindruckte Stimmen zu hören, die von der hohen künstlerischen Perfektion der Darbietenden begeistert waren.

Preise

Die Preisträger erhalten ihre Prädikate in Form einer Urkunde mit kleinen Geld- oder Sachpreisen. Außerdem bekommen die Gewinner die Möglichkeit im Preisträgerkonzert als Solisten mit einem professionellen Orchester aufzutreten.

Anforderungen

Für alle Teilnehmenden des Wettbewerbes gilt: Das Vorspielprogramm kann frei gewählt werden, es muss sich aus Werken verschiedener Stilepochen zusammensetzen. Grundsätzlich ist Originalliteratur erwünscht. Instrumentengerechte Bearbeitungen sind in der Regel zugelassen, Ausnahmen regeln die jeweiligen Kategorieanforderungen.

MUSIKWETTBEWERB FÜR MUSIKSCHÜLER

Für die Kategorie Violine und Violoncello gilt:

Schüler	Anforderung	Auftrittszeit
Musikschüler Gr. A (geb. 2008 und jünger)	mind. 2 vollständige Werke oder vollständige Sätze aus mind. 2 unterschiedl. Epochen	10 – 15 Min.
Musikschüler Gr. B (geb. 2003–2007)	mind. 3 vollständige Werke oder vollständige Sätze aus mind. 2 unterschiedl. Epochen	15 – 20 Min.

INTERNATIONALER MUSIKWETTBEWERB mit Preisträgerkonzert als Solist mit dem Brandenb. Staatsorchester Frankfurt

Folgende Pflichtstücke sind vorzutragen:

Für die Kategorie Violine gilt:

Schüler von studienvorbereitenden Instituten (Jahrgang 2009 und jünger)	Fritz Kreisler: Praeludium und Allegro nach G. Pugnani, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche
Schüler von studienvorbereitenden Instituten (Jahrgang 2008 und älter)	Henryk Wieniawski: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 d-Moll op. 22, 2. und 3. Satz, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche
Studenten (Jahrgang 1998 und jünger)	Jean Sibelius: Konzert für Violine und Orchester d-Moll op. 47, 1. Satz, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche

Für die Kategorie Violoncello gilt:

Schüler von studienvorbereitenden Instituten (Jahrgang 2009 und jünger)	Henry Eccles: Sonate g-Moll komplett, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche
Schüler von studienvorbereitenden Instituten (Jahrgang 2008 und älter)	Edward Elgar: Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll op. 85, 1. und 2. Satz, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche
Studenten (Jahrgang 1998 und jünger)	Antonin Dvorák: Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104, 1. Satz, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche

Für die Kategorie Oboe gilt:

Schüler von studienvorbereitenden Instituten (Jahrgang 2009 und jünger)	Antonio Vivaldi: Konzert für Oboe und Orchester a-Moll RV461 komplett, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche
Schüler von studienvorbereitenden Instituten (Jahrgang 2008 und älter)	Arcangelo Corelli (1653–1713), John Barbirolli: Konzert für Oboe und Orchester F-Dur, Sätze 1, 2 und 5, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche
Studenten (Jahrgang 1998 und jünger)	Ludwig August Lebrun: Konzert für Oboe und Orchester Nr. 1 d-Moll komplett, ein Werk/Satz nach Wahl einer anderen Epoche

Leistungsbewertung

Die Jury

- Vorsitzender: Alexander Braun, Direktor der Musikschule Hugo Distler e.V. und ehem. Cellist der Dresdner Philharmonie
- Prof. Olga Zolotareva, Professorin für Violine am Konservatorium und der Universität in Gent
- Prof. Johannes Kittel, Professor für Violine an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin
- Prof. Josef Schwab, Professor für Cello an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin
- Prof. Lev Myronovych Zakopets, Professor für Oboe, Direktor der Lwiwer Spezialschule für Musik

Die Jury behält sich vor, ob das gesamte Werk oder nur einzelne Teile vom jeweiligen Gewinner im Abschlusskonzert mit dem Orchester gespielt werden. Die Entscheidungen der Jury können nicht angefochten werden.

Teilnahmebedingungen

Anmeldeschluss: 01.10.2023

Bewerbung: Anmeldeformular per Post, E-Mail oder Online

Anerkennung der Bedingungen

Der Teilnehmer erkennt mit seiner Unterschrift auf dem Bewerbungsformular die Teilnahme- und Wettbewerbsbedingungen, sowie die Entscheidung der Jury, als verbindlich an. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Einverständniserklärung des Teilnehmenden

Ich bin damit einverstanden, dass im Rahmen der Teilnahme am Wettbewerb "MMT 2023" aufgenommene Fotos, Musik- und Filmaufnahmen zu Zwecken der Durchführung des Wettbewerbs und der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit verarbeitet und genutzt werden. Diese Daten, Fotos sowie Musik- und Filmaufnahmen können auch online (Internet, E-Mail), offline (Print, Ton- und Bildtonträger) und in anderen Medien zu Zwecken der Werbung für den Wettbewerb zur Kommunikation und zur Dokumentation veröffentlicht werden.

Die Einhaltung der Wettbewerbsregeln liegt damit in der Verantwortung des Teilnehmenden. Die Teilnahmeberechtigung des Teilnehmenden und die Regelkonformität des vorgesehenen Programms unterliegen auf jeder der Wettbewerbsstufen einer eigenen Prüfung. Darüber hinaus behält sich die jeweilige Wettbewerbsleitung im Falle der Nichteinhaltung von Wettbewerbsregeln geeignete Maßnahmen vor, die ggf. zum Ausschluss führen können. In Zweifelsfällen, die die Ausschreibung betreffen, entscheidet der Projektleiter der "MMT 2023".

Ich habe die Datenschutzerklärung gelesen und zur Kenntnis genommen.

Die personenbezogenen Daten werden zur Anmeldebearbeitung verarbeitet. Folgende personenbezogene Daten verarbeiten wir ausschließlich mit Ihrer Einwilligung insofern Sie für die Ausführung Ihrer Anmeldung erforderlich sind. Wenn Sie Fragen zum Datenschutz haben sollten, wenden Sie sich bitte an uns oder informieren Sie sich unter: <https://musikschule-hugo-distler.de/index.php/datenschutz>

Teilnahmegebühr

Für Studenten: die Teilnahmegebühr für den Meisterkurs inkl. Anmeldung für Wettbewerb von 260,-€ müssen spesenfrei für den Empfänger bis spätestens 03.10.2023 überwiesen werden.

Schüler bezahlen den Unkostenbeitrag von 195,-€. Die Kontodaten befinden sich auf der Anmeldung. Eine Rückerstattung erfolgt nur in Ausnahmefällen, z.B. bei Krankheit. In der Teilnehmergebühr sind die Kosten für die Verpflegung der Kursteilnehmer enthalten.

* Den Kandidaten stehen offizielle Klavierbegleiter kostenlos zur Verfügung.